

Curriculum vitae

Informazioni personali

Cognome/Nome Zappasodi Emanuele

Indirizzo Firenze, Italia

Telefono

Codice Fiscale

E-mail emanuele.zappasodi@unistrasi.it

Cittadinanza Italiana

Data di nascita

Abilitazione Abilitazione scientifica nazionale settore 10/B1, fascia II, conseguita il 01/10/2018

Esperienza professionale

Date 1 agosto 2024 - presente

Lavoro o posizione ricoperti Professore associato di Storia dell'Arte Medievale (10/B1 Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART 01)

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza Carlo Rosselli 27/28, 53100 Siena

Date 1 dicembre 2021 – 31 luglio 2024

Lavoro o posizione ricoperti Ricercatore Universitario a tempo determinato tipo B (L-ART/01 - Storia dell'Arte Medievale)

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza Carlo Rosselli 27/28, 53100 Siena

Date ottobre 2020 – settembre 2021

Lavoro o posizione ricoperto Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza Carlo Rosselli 27/28, 53100 Siena

Date gennaio 2015 – dicembre 2017

Lavoro o posizione ricoperti Titolare di assegno di Ricerca: *Senese Altarpieces. Ambrogio Lorenzetti pubblico. Esercizi filologici e ricostruzioni di contesti*

Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università degli Studi di Firenze, via San Gallo 10, 50129 Firenze

Date giugno 2011 – giugno 2012

Lavoro o posizione ricoperti Vincitore di borsa di studio alla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, via Fortini 30, 50125 Firenze

| | |
|--|--|
| Date | luglio – settembre 2011 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Contratto di prestazione occasionale |
| Principali attività e responsabilità | elaborazione dati e sopralluoghi presso monumenti significativi dell'arte romanica nelle Marche nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (bando 2008), <i>Arti e tecniche a confronto nelle Marche: scultura architettonica, pittura e arredo in edifici di culto dall'XI al XIII secolo</i> |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università degli studi di Firenze, via San Gallo 10, 50129 Firenze |
| Date | febbraio – maggio 2010 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Tirocinante |
| Principali attività e responsabilità | Riorganizzazione del fondo di pittura duecentesca della fototeca della Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti |
| Incarichi istituzionali | |
| Date | 2024-presente |
| Posizione ricoperta | Membro del Consiglio Scientifico dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio |
| Date | 2023-presente |
| Posizione ricoperta | Membro del consiglio direttivo del Centro di ricerca CADMO (Centro per l'Archeologia per le Diversità e Mobilità Preromane) dell'Università per Stranieri di Siena |
| Date | luglio 2022-presente |
| Posizione ricoperta | Vice-coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena e dell'Università per Stranieri di Siena |
| Didattica | |
| Date | a.a. 2023-2024 |
| | Incarico di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per i corsi triennali in "Lingua e cultura italiana" e "Mediazione linguistica e culturale" presso l'Università per Stranieri di Siena (54 ore; da svolgere nel I semestre). |
| | Incarico di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per il corso magistrale in "Competenze testuali" presso l'Università per Stranieri di Siena (36 ore; da svolgere nel I semestre). |
| | Incarico di insegnamento di Storia dell'arte nel Medioevo (L-ART/01) per il corso triennale in "Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale" (online) presso l'Università per Stranieri di Siena (24 ore; da svolgere nel I semestre). |
| | Incarico di insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) per il corso triennale in "Lingua e cultura italiana" presso l'Università per Stranieri di Siena (18 ore; da svolgere nel II semestre). |
| Date | a.a. 2022-2023 |
| | Incarico di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per i corsi triennali in "Lingua e cultura italiana" e "Mediazione linguistica e culturale" presso l'Università per Stranieri di Siena (54 ore; da svolgere nel I semestre). |
| | Incarico di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per il corso magistrale in "Competenze testuali" presso l'Università per Stranieri di Siena (36 ore; da svolgere nel I semestre). |

Incarico di insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) per il corso triennale in "Lingua e cultura italiana" presso l'Università per Stranieri di Siena (18 ore; da svolgere nel II semestre).

Date a.a. 2021-2022

Incarico di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per i corsi triennali in "Lingua e cultura italiana" e "Mediazione linguistica e culturale" presso l'Università per Stranieri di Siena (54 ore; da svolgere nel II semestre).

Incarico di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per il corso magistrale in "Competenze testuali" presso l'Università per Stranieri di Siena (36 ore; da svolgere nel II semestre).

Date a.a. 2020-2021

Incarico di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per i corsi triennali in "Lingua e cultura italiana" e "Mediazione linguistica e culturale" presso l'Università per Stranieri di Siena (54 ore; da svolgere nel I semestre).

Istruzione e formazione

Date 2012-2014

Titolo della qualifica rilasciata Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

Principali tematiche/competenza professionali possedute Tesi dal titolo: *Sorores reclusae: spazi di clausura e immagini dipinte in Umbria fra XIII e XIV secolo*, tutor prof. Andrea De Marchi e prof. Fulvio Cervini

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Firenze

Date 2007-2010

Titolo della qualifica rilasciata Diploma di specializzazione in Storia dell'Arte, 70/70 con lode

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Firenze

Date 2001-2006

Titolo della qualifica rilasciata Laurea vecchio ordinamento in Conservazione dei Beni Culturali (110/110 con lode)

Principali tematiche/competenza professionali possedute Tesi dal titolo: *Andrea d'Assisi detto l'Ingegno: un caso tra mito storiografico e critica indiziaria*, relatrice prof.ssa Laura Teza, correlatore prof. Corrado Fratini

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Perugia

Date 1995-2000

Titolo della qualifica rilasciata Diploma di maturità scientifica

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Liceo Scientifico Antonio Orsini, Ascoli Piceno

Pubblicazioni

Data 2024

- *Presenze toscane nella Toledo di Pedro Tenorio. Una rilettura degli affreschi della Cappella di San Blas e alcune novità sulla pittura toledana tra Tre e Quattrocento*, in *Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica*, atti del convegno dottorale di Storia dell'Arte Medievale (Roma, 15-18 giugno 2022), a cura di R. Cerone, M. Gianandrea, Roma, pp. 91-108, c.d.s.
- *Il lungo percorso della pittura umbra del Duecento*, in *Il Maestro di San Francesco e lo stil novo del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, 9 marzo – 9 giugno 2024), a cura di A. De Marchi, V. Picchiarelli, E. Zappasodi, Cinisello Balsamo 2024, pp. 17-51.
- F. Corsini, A. De Marchi, V. Picchiarelli, G. Verdiani, E. Zappasodi, *Un esercizio di anastilosi digitale nella basilica inferiore di San Francesco ad Assisi* in *Il Maestro di San Francesco e lo stil novo del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, 9 marzo – 9 giugno 2024), a cura di A. De Marchi, V. Picchiarelli, E. Zappasodi, Cinisello Balsamo 2024, pp. 193-211.
- 1.2. *Giunta di Capitino, detto Giunta Pisano, Croce dipinta*; 1.3. *Giunta di Capitino, detto Giunta Pisano, Croce dipinta*; 3.2. *Maestro di San Francesco, Dossale opistografo* (con Donal Cooper); 4.1. *Maestro dei Crocifissi Francescani, Croce dipinta*, in *Il Maestro di San Francesco e lo stil novo del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, 9 marzo – 9 giugno 2024), a cura di A. De Marchi, V. Picchiarelli, E. Zappasodi, Cinisello Balsamo 2024, pp. 220-227, 254-271, 284-287.
- 5.1. *Gherardo Starnina, Santo imberbe*, in *Empoli 1424. Masolino e gli albori del Rinascimento*, catalogo della mostra (Empoli, 6 aprile – 7 luglio 2024), a cura di S. De Luca, A. De Marchi, F. Suppa, Firenze 2024, pp. 162-163.

2023

- *“Studiò sotto la disciplina del Verrocchio”. Il primo tempo di Pietro Perugino tra Firenze e Perugia*, in *“Il meglio maestro d'Italia”. Perugino nel suo tempo*, catalogo della mostra (Perugia, 4 marzo – 11 giugno 2023), a cura di V. Picchiarelli, M. Pierini, Milano 2023, pp. 152-173.
- *Croce e crocifisso – 2 – Iconografia dei crocifissi con Francesco*, in *Enciclopedia francescana*, Roma c.d.s.

Data 2022

- *Descrivere la tradizione, codificare l'avanguardia: Cennino e la lavorazione dell'oro in tavola tra Tre e Quattrocento*, in *“Predella”*, 51, 2022, pp. 29-46.
- *Fra Carnevale e le tavole Barberini*, in *Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti*, catalogo della mostra (Urbino, 23 giugno – 9 ottobre 2022), a cura di A. Angelini, G. Fattorini, G. Russo, Venezia 2022, pp. 272-277.
- I.11. *Fra Carnevale, Annunciazione*; V.8. *Donato Bramante, Uomo d'arme con corazza*; V.9. *Pietro di Galeotto, Flagellazione di Cristo*; VI.2. *Fra Carnevale, Colosso (sul retro: Decorazione geometrica)*, in *Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti*, catalogo della mostra (Urbino, 23 giugno – 9 ottobre 2022), a cura di A. Angelini, G. Fattorini, G. Russo, Venezia 2022, pp. 42-43, 168-169, 170-171, 202-203.
- *Perugia-Subiaco andata e ritorno: una compagnia rodada tra l'Umbria e il Lazio alla metà del Trecento*, in *L'Altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria*, a cura di M. Pierini, M. Sagini, Passignano sul Trasimeno (PG) 2022, pp. 118-127.

- *Tra Perugia e Gubbio: novità per il Maestro di San Francesco al Prato*, in *L'Altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria*, a cura di M. Pierini, M. Sagini, Passignano sul Trasimeno (PG) 2022, pp. 94-111.
- *Firenze minore: un trittico del Maestro della Madonna Lazzaroni*, in *L'Altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria*, a cura di M. Pierini, M. Sagini, Passignano sul Trasimeno (PG) 2022, pp. 158-161.
- *Sulla prima maturità di Allegretto Nuzi e qualche aggiunta al suo catalogo*, in "Prospettiva", 188 (ottobre 2022), pp. 3-23.

Data 2021

- *Due nuovi sportellini di Lorenzo Monaco*, in "Paragone", LXXII, 2021, 155-156, pp. 69-78.
- *Maestro umbro, testa di Cristo, frammento di una croce dipinta con il Christus triumphans; Maestro della Croce di Santa Caterina, Testa di Cristo, frammento di una croce dipinta con il Christus triumphans; Pietro Gallo da Alba (?), Vergine col Bambino tra i santi Giovanni Battista e Giacomo e quattro angeli*, in *La Collezione Arvedi Buschini nel Museo Diocesano di Cremona*, a cura di L. Cavazzini e A. De Marchi, Firenze 2021, pp. 14-19, 20-25, 38-43.
- *Barnaba da Modena, Madonna col Bambino; Simone di Filippo, detto dei Crocifissi, Cristo crocifisso tra papa Urbano V e San Giacomo, Angelo annunciante, Natività, Adorazione dei Magi, Vergine annunciata, Flagellazione, Cristo davanti a Pilato; Gherardo Starnina, Madonna dell'Umiltà*, in *La collezione Cerruti*, a cura di C. Christov-Bakargiev, Torino 2021, pp. 380-381, 386-389, 398-399.

Data 2020

- *Prima e dopo Taddeo. La pittura a Perugia al passaggio tra Tre e Quattrocento*, in *Taddeo di Bartolo*, catalogo della mostra (Perugia, 7 marzo - 7 giugno 2020), a cura di G.E. Solberg, Cinisello Balsamo 2020, pp. 35-51.
- *Mediterranean Connections: Antonio Veneziano and Gherardo Starnina in Spain and Alvaro Pirez's work for Sardinia and Southern Italy*, in *Alvaro Pirez d'Évora. A Portuguese painter in Italy on the Eve of the Renaissance*, catalogo della mostra (Lisbona, 29 novembre 2019 - 15 marzo 2020), a cura di J. Oliveira Caetano, L. Sbaraglio, Lisbon 2020, pp. 38-49.
- *03/Gherardo di Jacopo, known as Starnina; 07/Toledan Master of the Chapel of San Blas (Rodríguez de Toledo?); 10/Battista di Gerio*, in *Alvaro Pirez d'Évora. A Portuguese painter in Italy on the Eve of the Renaissance*, catalogo della mostra (Lisbona, 29 novembre 2019 - 15 marzo 2020), a cura di J. Oliveira Caetano, L. Sbaraglio, Lisbon 2020, pp. 76-77, 86-87, 92-93.
- *Mariotto di Nardo, Christ and the Virgin in Glory, a Female Saint, and Saint John the Baptist, Anthony Abbot, Catherine of Alexandria, Peter and Magdalene; Ventura di Moro, Madonna and Child Enthroned between Saints Thaddeus and Simon, Anthony Abbot and Leonard*, in *The Gaudio Magnum Collection. Old Master Highlights Outside of Portugal*, edited by C. L. de Angelis Corvi, Florence 2020, pp. 12-19.

Data 2019

- *L'autunno del Medioevo a Perugia. La pittura da Gentile da Fabriano a Benedetto Bonfigli*, in *L'autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata*, catalogo della mostra (Perugia, 21 settembre 2019 - 6 gennaio 2020), a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi, Cinisello Balsamo

2019, pp. 15-55.

- V. Caramico, E. Zappasodi, *Tra Fermo e Napoli. Exit Giacomo di Nicola?*, in *Federico Zeri: lavori in corso*, a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. De Marchi, A. Galli, M. Natale, Bologna 2019, pp. 163-203.
- 3.10. *Pietro Perugino. Madonna col Bambino, 1470-1471 circa*; 5.7. *Pietro Perugino, Sante di Apollonio del Celandro (?)*, Pintoricchio. *Storie di san Bernardino, 1473*; 5.9. *Pietro Perugino. Sant'Antonio di Padova e san Sebastiano, 1475 circa*; 5.10. *Pintoricchio. Madonna col Bambino, 1475 circa*; 5.11. *Fiorenzo di Lorenzo. Madonna col Bambino e san Girolamo, 1480 circa*, in *Verrocchio, il maestro di Leonardo*, catalogo della mostra (Firenze, 9 marzo – 14 luglio 2019), a cura di F. Caglioti, A. De Marchi, Venezia 2019, pp. 140-141, 170-175, 178-183.
- 8. *Bartolomeo di Piero and Piero di Lorenzo (also known as the Master of 1416)*; 10. *The Master of Nola*; 13. *Master of the anconette Ferraresi*; 15. *Master of the Fiesole Epiphany. Filippo di Giuliano (?)*; 18. *Sante di Apollonio del Celandro*; 28. *Spinello di Luca, called Spinello Aretino*; 29. *Master of the Orange Cloister alias Giovanni di Consalvo*; 31. *Paolo di Giovanni Fei*, in *Galerie G. Sarti. The Madonna Eternal Woman*, London 2019, pp. 56-59, 64-69, 78-83, 86-89, 100-103, 146-157, 164-167.
- *Maestro di Borgo alla Collina, called Scolaio di Giovanni, Madonna and Child with the Saints John the Baptist, Giuliano, Anthony the Great and Nicholas of Bari*, in *Gian Enzo Sperone. Dealer/Collector from 350 BC to last week*, edited by L. Trezzani, Torino 2019, pp. 98-101 (E. Zappasodi, *Maestro di Borgo alla Collina (Scolaio di Giovanni), Madonna col Bambino tra i santi Giovanni Battista, Giuliano, Antonio Abate e Nicola di Bari*, in *Gian Enzo Sperone. Mercante/Collezionista dal 350 A. C. alla settimana scorsa*, a cura di L. Trezzani, Torino 2019, pp. 24-25).

Data 2018

- *Sorores reclusae. Spazi di clausura e immagini dipinte in Umbria fra XIII e XIV secolo*, Firenze 2018.
- *Per la giovinezza di Giovanni da Gaeta*, in "Predella", 43-44, 2018, pp. 97-109.
- *Per Napoli tardogotica: il Maestro di Nola e il suo ambiente*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2017-2018*, (Annali della Fondazione Giuseppe e Margaret De Vito per la storia dell'arte moderna a Napoli), Napoli 2018, pp. 6-29.
- *Un avvio inquieto. La "Madonna col Bambino e San Giovannino" Orintia Carletti Bonucci di Perugia e il giovane Beccafumi*, in *Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci*, atti della giornata di studio (Siena, 18 maggio 2017), a cura di A. Angelini e M. Fagiani, Firenze 2018, pp. 55-81.

Data 2017

- *Ristudiando Gherardo Starnina. Materiali e comparazioni per i polittici con i pilieri*, in "Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna", XXII, 2017, 23, pp. 61-87.
- *Ricezione assisiata nelle Marche. il Maestro del Polittico di Ascoli*, in *Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca*, atti del convegno internazionale (Urbino, 26-27 ottobre 2016), a cura di B. Cleri e M. Minardi, Foligno 2017, pp. 217-240.
- *II. 18. Domenico Beccafumi. Madonna col Bambino e San Giovannino*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco, Domenico Beccafumi, l'artista da giovane*, catalogo della mostra (Montepulciano,

18 marzo – 30 giugno 2017), a cura di A. Angelini, R. Longi, Ospedaletto (PI) 2017, pp. 95-96.

- *La Madonna del latte: un capolavoro del Maestro di Nola*, in *Il Maestro di Nola. Un vertice impareggiabile del tardogotico a Napoli e in Campania*, a cura di E. Zappasodi, Firenze 2017, pp. 9-45.

Data 2016

- *"Intus dictum monasterium prope cratem". La croce e il coro delle monache*, in M. Bollati, *Francesco e la croce di San Damiano*, Milano 2016, pp. 133-154.
- *Recensione a D. Sallay, Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420-1510*, in "Predella", 37, 2016 (2015), pp. 102-113.
- *La Croce dipinta in Umbria al tempo di Giunta e Giotto, tra eleganze dolorose e coinvolgimento emotivo*, in *Francesco e la croce dipinta*, catalogo della mostra (Perugia, 30 ottobre 2016 – 29 gennaio 2017), a cura di M. Pierini, Cinisello Balsamo 2016, pp. 69-101.
- *1. Gherardo Starnina, Madonna col Bambino tra Angeli, Santa Caterina d'Alessandria, San Filippo, San Pietro e Santa Maria Maddalena; 27. Giovanni dal Ponte (?), Cavaliere di spade*, in *Giovanni dal Ponte (1387-1437 ca.). Protagonista dell'Umanesimo tardogotico*, catalogo della mostra (Firenze, 22 novembre 2016 – 12 marzo 2017), a cura di A. Tartuferi, L. Sbaraglio, Firenze 2016, pp. 4-7, 60-61.
- *10. Paolo Uccello (Paolo di Dono). Madonna con il Bambino; 11. Paolo Uccello (Paolo di Dono). San Giovanni evangelista a Patmos; Adorazione dei Magi; Santi Giacomo e Ansano; 15. Domenico Veneziano. San Giovanni Battista e San Francesco*, in *Piero della Francesca. Indagine su un mito*, catalogo della mostra (Forlì, 13 febbraio – 26 giugno 2016) a cura di A. Paolucci, D. Benati, F. Dabell, F. Mazzocca, P. Refice, U. Tramonti, Cinisello Balsamo 2016, pp. 88-89, 90-91, 98-99.

Data 2015

- *Un Brescianino ad Anversa*, in "Paragone", LXVI, 119, 2015, pp. 41-46.
- *4.2. Bottega di Apollonio di Giovanni (Firenze 1415/1417 – 1465) e restauratore del XIX secolo. Battaglia; 4.3. Bernardo di Stefano Rosselli (?) (Firenze 1450-1526). Cavallo di Troia*, in *Le opere e i giorni. Exempla virtutis, favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, catalogo della mostra (Firenze, 26 settembre 2015 – 6 gennaio 2016), a cura di A. De Marchi e L. Sbaraglio, Signa (Fi) 2015, pp. 151-152.
- *5. Defendente Ferrari. The Virgin Suckling the Child, 18. The Master of Marradi. Battle Scene, 20. Agnolo di Donnino di Domenico del Mazziere. Virgin and Child* in *Galerie G. Sarti, Italian Masterpieces. 14th -15th Centuries, (Catalogue n. 14 – 2015)*, London 2015, pp. 44-48, 126-135, 142-149.

Data 2014

- *7. Maestro dei Crocifissi Francescani*, in *Croci dipinte nelle Marche. Capolavori di arte e di spiritualità dal XIII al XVII secolo*, a cura di M. Giannatiempo López e G. Venturi, Ancona 2014, pp. 126-127.

Data 2013

- *Ambrogio Lorenzetti "uomo di grande ingegno": un politico fuori canone e due tavole dimenticate*, in "Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna", XVIII,

2013, 19, pp. 5-22.

- *Persistenze romaniche: la fortuna della Porta Regia nelle Marche meridionali*, in *Testi e Contesti. Arti e Tecniche a confronto in Umbria e nelle Marche in età Romanica*, atti del convegno di studi (Perugia, 13-14 giugno 2012), a cura di E. Neri Lusanna, Todi 2013, pp. 281-296.
- 7.1. *Filippino Lippi, La Regina Vashti lascia il palazzo di Assuero*; 7.4. *Filippino Lippi, Crocifissione*; 7.5. *Filippino Lippi, Madonna con Bambino e i Santi Antonio Abate, Margherita, Stefano e Caterina (Tabernacolo del Mercatale)*; 7.6. *Filippino Lippi, Madonna con Bambino tra i Santi Stefano e Giovanni Battista (Pala dell'Udienza)*, in *Da Donatello a Filippo Lippi. Officina pratese*, catalogo della mostra (Prato, 14 settembre 2013 – 13 gennaio 2014), a cura di A. De Marchi e C. Gnoni Mavarelli, Milano 2013, pp. 222-223, 228-233.

Data 2012

- *Santa Maria delle Donne e le Clarisse ad Ascoli Piceno: un contributo per l'architettura francescana di destinazione femminile*, in "Commentari", XVIII, 51, 2012, pp. 6-14.
- *La decorazione della chiesa di Santa Maria delle Donne ad Ascoli e alcune osservazioni sulla pittura del Trecento nel Piceno*, in "Arte Cristiana", C, 868, 2012, pp. 1-13.
- 3. *Maestro dei Crocifissi Francescani, Croce dipinta*; 4. *Maestro dei Crocifissi francescani, Croce dipinta a due facce*; 5a,b. *Maestro di San Francesco, Scomparti di dossale*, in *Dal visibile all'indicibile. Crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*, catalogo della mostra (Foligno, 6 ottobre 2012 – 6 gennaio 2013), a cura di M. Bassetti e B. Toscano, Spoleto 2012, pp. 137-170.

Data 2011

- *Consonanze pittoriche trecentesche di qua e di là dell'Appennino*, in "Spoletium", 48, 4, 2011, pp. 32-41.

Data 2010

- *La più antica decorazione della sagrestia-capitolo di Santa Croce*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 102, 2010, pp. 49-64.

Partecipazione a convegni, giornate di studi e comunicazione

Data 2024

- *Il Maestro di San Francesco e lo 'stil novo' del Duecento umbro. Le ragioni di una mostra*, lezione alla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, 4 aprile 2024.
- *Il primo tempo di Pietro Perugino, tra Firenze, Perugia e Roma*, seminario di studi *Pietro Perugino: riflessioni l'anno dopo il centenario*, a cura di A. Angelini, Siena, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Palazzo di Fieravecchia, 25 marzo 2024.
- *Tra Pistoia e Bologna. In margine alla mostra su Lippo di Dalmasio*, ciclo di conferenze a cura di M. Medica, Bologna, Museo Civico Medievale, 29 febbraio 2024.
- Ciclo di incontri *MostraSi. Racconti e dialoghi d'arte*, in collaborazione con M.

Campigli, Siena, Pinacoteca Nazionale:

Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Trecento e Quattrocento, (Bologna, Museo Civico Medievale), dialogo con i curatori M. Medica e F. Massaccesi, 27 febbraio 2024.

L'enigma del Maestro di San Francesco e lo Stil Novo del Duecento umbro (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria), dialogo con i curatori A. De Marchi ed E. Zappasodi, 30 aprile 2024.

Data 2023

- *Modelli toscani e influenze adriatiche: la difficile affermazione della pala quadra in Umbria e nelle Marche*, summer school *L'affermazione della pala quadra nel Quattrocento tra pittura e scultura*, a cura di A. Giannotti, E. Zappasodi, Siena, Università per Stranieri di Siena, 25-30 settembre 2023.
- Ciclo di incontri *Mostrami. Racconti e dialoghi d'arte*, in collaborazione con M. Campigli, Siena, Pinacoteca Nazionale:
 - Gli spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale* (Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte), dialogo con i curatori R. Naldi e A. Zezza, 19 maggio 2023
 - "Il meglio maestro d'Italia". Perugino nel suo tempo* (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria), dialogo con i curatori V. Picchiarelli e M. Pierini, 25 maggio 2023
 - L'immagine sovrana. Urbano VIII e i Barberini* (Roma, Palazzo Barberini), dialogo con la curatrice F. Gennari Santori, 6 giugno 2023
 - Tiziano 1508. Agli esordi di una carriera luminosa* (Venezia, Gallerie dell'Accademia), dialogo con il curatore A. Mazzotta, 24 ottobre 2023
- Presentazione del libro di A. Volpe, *Intorno alle cornici di Giotto*, in collaborazione con G. Calogero, Ravenna, Sala D'Attorre, 21 aprile 2023.
- *La giovinezza di Pietro Perugino*, lezione alla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, 30 marzo 2023.
- *Il giovane Pietro Perugino tra Firenze, Perugia e Roma*, ciclo di incontri con l'arte *I mercoledì di S. Cristina*, a cura di F. Massaccesi e F. Spampinato, Bologna, Aula Magna di S. Cristina, 22 marzo 2023.

Data 2022

- *Ricongiungimenti familiari. Tra filologia stilistica e analisi materiale*, giornata di studio *Officina di studi. Strumenti, metodi e tecniche per la Storia dell'Arte*, a cura di A. Delpriori, Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino, 2 dicembre 2022.
- *Racconto di un restauro e rinascita di un polittico*, giornate *Pinacoteca in mostra. Allegretto Nuzi e la Crocefissione di Friburgo. Oro e colore ritrovati*, Fabriano, Pinacoteca Civica Bruno Molajoli, 8-9 ottobre 2022.
- *Á rebours. Indagare il frammento*, seminario di studio *Nell'officina dello storico dell'arte. Strumenti e metodi di lavoro*, responsabilità scientifica M. Beato, L. Mattedi, Trento, Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 19-20 ottobre 2022.
- *Norma e deroga. Ambrogio Lorenzetti pittore fuori canone*, summer school *Conoscere e conservare. Forma, funzione, tecnica e materia. Genesi e sviluppo del polittico gotico a Siena*, a cura di A. Giannotti, E. Zappasodi, Siena, Università per Stranieri di Siena, 26-30 settembre 2022.
- *Spazi di Clausura e immagini dipinte. Una panoramica tra Due e Trecento in Italia centrale*, presentazione del catalogo della mostra *Narrazioni fiorite. Trittici di Giovanni di Corraduccio per Trevis*, a cura di A. De Marchi, Trevis, Museo di San Francesco, 16 settembre 2022.

- *Fra Carnevale, da Firenze a Urbino*, summer school *Federico da Montefeltro e le arti. Un laboratorio del Rinascimento*, a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. De Marchi, Fondazione Federico Zeri, Università degli Studi di Bologna, Urbino, 10-16 luglio 2022.
- *Presenze toscane nella Toledo di Pedro Tenorio. Una rilettura degli affreschi della cappella di San Blas e alcune novità sulla pittura toledana tra Tre e Quattrocento*, convegno dottorale di Storia dell'Arte Medioevo europeo e mediterraneo. *Scambi, circolazione e mobilità artistica*, a cura di R. Cerone, M. Gianandrea, Università di Roma, Roma, 15-18 giugno 2022.
- *"Maestro Giacomo da Milano lombardo nostro pentore". I tondi per l'Incoronazione di Monteluca ritrovati?*, convegno internazionale di studi *Sempre la cappa a rovescio. Cristoforo Gherardi tra capriccio e diligenza*, a cura di V. Picchiarelli, M. Pierini, Sansepolcro, Città di Castello, San Giustino 5-7 maggio 2022.
- *Spazi di clausura e immagini dipinte. Una panoramica tra Due e Trecento in Italia centrale*, giornate di studio dottorale *Medioevo Dottorale. Ricerche in corso, pubblicazioni recenti*, a cura di T. Franco, Verona, Università degli Studi, Dottorato in Arts and Archaeology, 4 aprile 2022.
- *"Fiorisce tutti i lavori di nostra arte". La lavorazione della lamina metallica nella pittura su tavola della Pinacoteca Nazionale*, intervento nell'ambito delle *Relazioni d'arte. Approfondimenti e nuove letture sulle opere della Pinacoteca Nazionale di Siena*, in collaborazione con la Direzione regionale musei della Toscana, Università degli Studi di Siena e Università per Stranieri di Siena, 17 marzo 2022.
- *Qualche aggiunta al corpus di Allegretto Nuzi*, convegno di Studi *Allegretto Nuzi e il suo mondo*, a cura di A. de Marchi, M. Mazzalupi, Fabriano 29 gennaio 2022.

Data 2021

- *Il Gotico Internazionale a Firenze. La Madonna dell'umiltà di Gherardo Starnina*, convegno di studi *La Collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, 5 novembre 2021.

Data 2020

- *Il crocefisso di Giunta Pisano: Frate Elia e la prima iconografia francescana*, tavola rotonda *Il generalato di Frate Elia da Cortona: lo svolgimento (1232-1239)*, coordinatore A. Bartoli Langeli, Cortona, Centro Studi Frate Elia, 13 novembre 2020.
- *Descrivere la tradizione, codificare l'avanguardia: Cennino e la lavorazione dell'oro tra '300 e '400*, seminario di studio *Il fare pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte*, Bologna, Dottorato di Arti Visive, 2-3 luglio 2020.
- Lezioni alla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi: *Antonio Veneziano e Gherardo Starnina in Spagna e l'attività mediterranea di Alvaro Pirez*, 10 aprile 2020.
La pittura tardogotica a Napoli e in Campania, 13 aprile 2020.

Data 2019

- *Frammenti da ricomporre. La decorazione trecentesca del coro delle monache di S. Giuliana a Perugia*, seminario internazionale di studio *Risarcimento dei contesti lacerati: il ruolo della storia dell'arte*, coordinatrice C. Pasqualetti, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, 13-15 giugno 2019.

- *Tra Gubbio e Perugia: aggiunte e precisazioni sul Maestro di San Francesco al Prato*, giornata di studi *L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 gennaio 2019.

Data 2018

- *"La nostra chiesa dentro". Le decorazioni dei cori monastici femminili nell'Umbria del Trecento. Casi esemplari*, Summer School della Fondazione Federico Zeri, *Tra Umbria e Marche anno 1300*, a cura di A. Delpriori e A. De Marchi, Trevi - Matelica, 8-14 luglio 2018.
- *Oltre Giotto: Simone Martini, il Maestro di Figline e Puccio Capanna ad Assisi*, Summer School della Fondazione Federico Zeri, *Tra Umbria e Marche anno 1300*, a cura di A. Delpriori e A. De Marchi, Trevi - Matelica, 8-14 luglio 2018.

Data 2017

- *Assisi riverberata: pittura a cavallo del 1300 fra Umbria e Marche*, Summer School della Fondazione Federico Zeri, *Tra Norcia e Camerino. Una terra ferita, un patrimonio da salvare*, a cura di A. Delpriori e A. De Marchi, Spoleto, Norcia, Matelica, Camerino 2-8 luglio 2017.
- *"Intus dictum monasterium prope cratem": la cappella di San Giorgio e la Croce di San Damiano nella basilica di Santa Chiara ad Assisi*, seminario di studio dottorale *Le chiese degli ordini mendicanti. Spazi e culti*, coordinatore F. Aceto, Napoli, Università degli Studi Federico II di Napoli, 7-9 giugno 2017.
- *Un avvio inquieto. La Madonna col Bambino e San Giovannino Orintia Carletti di Perugia e il giovane Beccafumi*, giornate di studio *Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci* organizzate dal Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali in collaborazione con il Dottorato interuniversitario "Pegaso" in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Siena, 18-19 maggio 2017.
- *Da Spinello Aretino a Gherardo Starnina: evidenze materiali, comparazioni, ipotesi ricostruttive per i santi dei contrafforti*, convegno di studi *Un polittico, una mostra: cantiere aperto sulla pittura tardogotica toscana*, a cura dell'Università degli Studi di Firenze, Galleria dell'Accademia di Firenze e Opificio delle Pietre Dure, Firenze, 23-24 gennaio 2017.

Data 2016

- *Ricezione assiate nelle Marche. Il Maestro del Polittico di Ascoli*, convegno internazionale di studi *Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerche*, a cura di B. Cleri e M. Minardi, Urbino, Università degli studi di Urbino Carlo Bo, 26-27 ottobre 2016.
- *Il polittico di Würzburg: evidenze materiali, comparazioni, ipotesi costruttive per i santi dei contrafforti*, giornata di studi *Il trittico di Gherardo Starnina del Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg*, a cura della direzione della Galleria dell'Accademia di Firenze, Firenze, 17 ottobre 2016.
- Due lezioni al Corso di formazione per Operatori dei Beni Culturali Ecclesiastici organizzato dalla Diocesi di Ascoli Piceno:
Il Rinascimento nelle Marche, 15 aprile
Il tema della Misericordia nell'arte locale, 13 maggio 2016.
- Lezione per il corso "Storia dell'arte medievale (architettura)" del prof. Fulvio Cervini, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (B115), Università degli Studi di Firenze, a.a. 2016-2017.

- Data** 2015
- Lezione per il corso “Storia dell’arte (Tecnologie e diagnostica per la conservazione e il restauro)”, Scuola di Scienze e Tecnologie, Università degli Studi di Camerino, a.a. 2015 – 2016.
 - *All’ombra di Francesco. La basilica assisiense di Santa Chiara*, 30 novembre 2015.
 - Lezione al Corso di formazione per Operatori dei Beni Culturali Ecclesiastici organizzato dalla Diocesi di Ascoli Piceno:
La pittura del Due-Trecento nelle Marche. Esempi locali, 17 aprile 2015.
 - Lezione per il corso “Storia dell’arte medievale (architettura)” del prof. Fulvio Cervini, Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (B115), Università degli Studi di Firenze, a.a. 2015-2016.

- Data** 2014
- *Il ciclo tardo-duecentesco nel convento femminile delle Palazze a Spoleto*, convegno internazionale di studi *Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica*, promosso dai dottorati in Storia dell’arte delle Università di Bologna, Firenze, Genova, Napoli, Padova, Pisa, Siena, Venezia e Verona, Bologna, 10-12 giugno 2014.
 - Intervento al ciclo di seminari *Ascoli tra l’Adriatico e il Medioevo*, Istituto Superiore di Studi Medievali Cecco d’Ascoli, Ascoli Piceno:
Nuove prospettive sull’arte medievale nel Piceno, 29 maggio, con Fulvio Cervini e Guido Tigler
 - Lezione per il corso “Storia dell’arte medievale (architettura)” del prof. Fulvio Cervini, Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (B115), Università degli Studi di Firenze, a.a. 2014-2015

- Data** 2013
- Lezione per il corso “Storia dell’arte medievale (architettura)” del prof. Fulvio Cervini, Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (B115), Università degli Studi di Firenze, a.a. 2013-2014.

- Data** 2012
- Lezione al Corso di formazione per Operatori dei Beni Culturali Ecclesiastici organizzato dalla Diocesi di Ascoli Piceno:
Tra le eleganze dei Riminesi e la passione degli Umbri: la pittura del Trecento nelle Marche

Partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali

- Data** 16-03-2018 - presente
Membro del Comitato scientifico della rivista "Bollettino della Galleria Nazionale dell’Umbria"
- Data** 20-07-2017 - presente
Membro del Comitato di Redazione della collana ArtchivePortfolio

06/09/2024

Emanuele Zappalà